

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад общеразвивающего вида № 2 «Теремок»
с приоритетным осуществлением физического направления развития
воспитанников города Невинномысска»

Консультация для педагогов
«ОРГАНИЗАЦИЯ ЦЕНТРА ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ
В ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ ДОУ. ТРЕБОВАНИЯ. ОСНАЩЁННОСТЬ»

Воспитатель МБДОУ № 2 г. Невинномысска
Гаврилина Яна Александровна

2021 год

Консультация для педагогов «ОРГАНИЗАЦИЯ ЦЕНТРА ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТНЫХ ГРУППАХ ДОУ. ТРЕБОВАНИЯ. ОСНАЩЁННОСТЬ»

Особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять *театрализованной деятельности*, всем видам детского театра, потому что они:

- формируют правильную модель поведения в современном мире;
- повышают общую культуру ребенка, приобщают к духовным ценностям;
- знакомят с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями;
- совершенствуют навык воплощения в игре определенных переживаний, побуждают к созданию новых образов.

Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Все театрализованные игры можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссёрские. В играх – драматизациях ребёнок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности.

Видами драматизации являются: игры - имитации образов животных, людей, литературных персонажей. Игры - драматизации это ролевые диалоги на основе текста. А вот в режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребёнок, организуя деятельность, как «сценарист и режиссёр», управляет «артистами».

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений.

Именно это ведет к повышению его творческого совершенствовать театрализованную деятельность строго следить за тем, чтобы своей актерской раскованностью не подавить робкого ребенка, не

потенциала и помогает детей. Педагог должен активностью и превратить его только в

зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти "на сцену", боялись ошибиться. Недопустимо деление на "артистов" и "зрителей", то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как "играют" другие.

МЛАДШАЯ ГРУППА

В младшем дошкольном возрасте педагог создает условия для индивидуальных режиссерских игр с помощью насыщения предметно-игровой среды мелкими образными игрушками (куколки, матрешки, звери, технические игрушки, конструкторы, мебель и др.). Участие педагога в индивидуальных режиссерских играх проявляется в разыгрывании им бытовых и сказочных ситуаций (из потешек, произведений В. Берестова, Е. Благининой и др.), показе пользования ролевой речью, звукоподражанием, втягивании ребенка в игру, подсказывании реплик, объяснении действий.

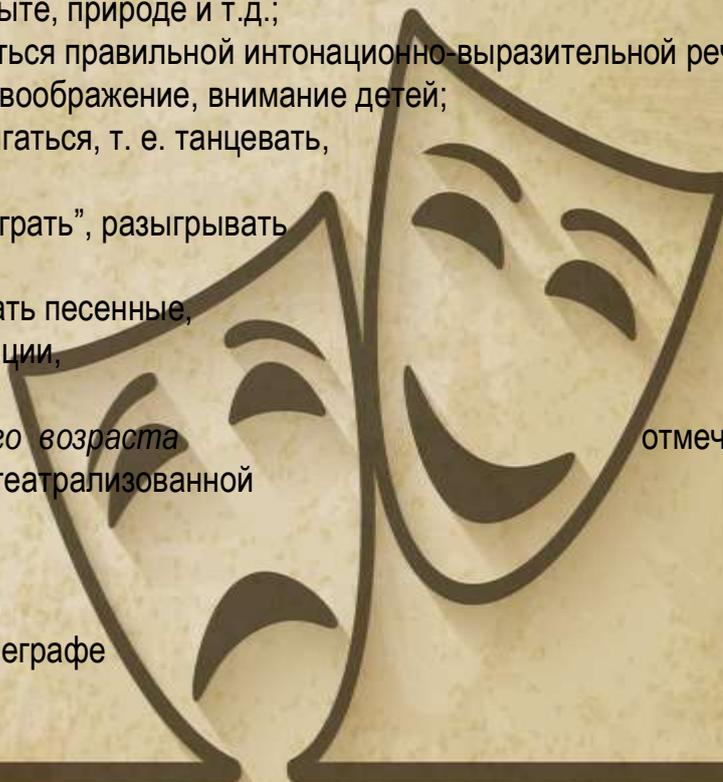
У детей этого возраста отмечается первичное знакомство с режиссерской театрализованной игрой – настольным театром игрушек, настольным плоскостным театром, плоскостным театром на фланелеграфе, пальчиковым театром. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов («Этот пальчик – дедушка...», «Тили-бом», К. Ушинский «Петушок с семьей», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок».) Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

Задачи:

- воспитывать положительные нравственные идеалы, стремление быть отзывчивым, правильно оценивать действия персонажей;
- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- добиваться свободного проявления эмоций детей в жестах, мимике, движении, пении, слове;
- расширять представления детей об окружающей действительности, о прошлом и будущем, о предметах, обычаях и быте, природе и т.д.;
- обогащать речь детей, добиваться правильной интонационно-выразительной речи;
- развивать память, мышление, воображение, внимание детей;
- вызывать у детей желание двигаться, т. е. танцевать, создавать яркий пластичный образ;
- воспитывать желание детей «играть», разыгрывать сказки;
- добиваться умения использовать песенные, танцевальные и игровые импровизации, в самостоятельной деятельности.

У детей младшего дошкольного возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры через:

- настольный театр игрушек
- настольный плоскостной театр
- плоскостной театра на фланелеграфе
- пальчиковый театр.



СРЕДНЯЯ ГРУППА

В средней группе педагог создает условия для коллективных режиссерских игр. В предметно-игровой среде кроме образных игрушек должен быть разнообразный бросовый материал (дощечки, катушки, небьющиеся пузырьки и др.), способствующий развитию воображения, способности действовать с предметами-заместителями. Организуя

режиссерские игры, педагог занимает позицию помощника: просит ребенка пояснить смысл действий, побуждает к ролевой речи («Что сказал?», «Куда пошел?»), иногда выступая носителем игровых умений, показывая при помощи игрушек и предметов-заместителей фантастические истории, что помогает ребенку включиться в подобную деятельность.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации.

Задачи:

- воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях;
- расширять представления об окружающих их предметах, развивать умение вычленять признаки предметов (цвет, форма, величина);
- расширять знания детей о персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности;
- пополнять и активизировать словарь детей, формировать интонационную выразительность речи;
- развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности;
- закреплять знания о правилах манипуляции с верховыми куклами;
- продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них;
- поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада.

В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра:

- мягкой игрушки
- деревянный театр
- конусный театр
- театр народной игрушки
- плоскостных фигур
- театр ложек
- театр верховых кукол

СТАРШАЯ, ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППЫ

Старший дошкольный возраст – период расцвета режиссерской игры, которая становится полноценной совместной деятельностью. Содержанием игр являются которых реальность переплетается с событиями Предметно-игровая среда для режиссерских игр полифункционального игрового материала



фантастические сюжеты, в из мультфильмов, книг. конструируется на основе (карта-макет игрового

пространства). Его использование помогает ребенку придумывать и разыгрывать события, составляющие сюжетную канву, представлять сюжетную ситуацию еще до ее разыгрывания, а затем конкретизировать в процессе режиссерской игры, наполнив ее

игровыми событиями. Близость структуры игрового и сказочного сюжета дает возможность использовать литературную сказку как основу для развития сюжетосложения.

Задачи:

- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации;
- расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их и называть;
- продолжать активизировать и уточнять словарь детей, расширять словарный запас, - совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи;
- воспитывать культуру речевого общения, совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки, используя кукол;
- совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей;
- развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя;
- поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях на детских музыкальных инструментах, сопровождающих кукольные спектакли и драматизации;
- поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

В старшей и подготовительной возрастных группах добавляются к уже имеющимся видам театров:

- марионетки
- театр «живой руки»
- платочный театр
- люди – куклы

ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ЦЕНТРУ

Поскольку театральный уголок в группе детского сада является важнейшим элементом художественного и эстетического развития детей, то он должен соответствовать следующим принципам:

Принцип мобильности. Нужно предусмотреть возможность объединения различных уголков и зон группы детского сада, а также транспортабельность атрибутики театра.

Принцип сменяемости материала.

обновление репертуара, сценариев, декораций будет зависеть от многих факторов, например, возрастет детей, их заинтересованности, программного обеспечения, тематики проводимых занятий и пр.

Необходимо постоянное и прочей атрибутики. Это от времени года,

Принцип многофункциональности. Он подразумевает, что один и тот же атрибут может выполнять множество задач.



Принцип эстетичности. Театр должен развивать у детей чувства вкуса.

Принцип доступности. Оснащение театрального уголка должно подходить детям по возрасту и совпадать с их зонами актуального и ближайшего развития.

ИДЕИ ДЛЯ УКРАШЕНИЯ

В оформлении центра театрализации в детском саду ключевую роль играет так называемая кукла-зазывалка. Это своего рода талисман и хранитель театра. В качестве этого предмета может выступать любой персонаж из сказки. Он может быть даже вымышленным, главное, чтобы он всегда был на видном месте. Желательно, чтобы этот атрибут театра находился всегда в театральной уголке и занимал центральное положение. Еще лучше, если он будет принимать участие в постановках или выступать в роли зрителя. Как оформить театральный уголок в детском саду? Этим вопросом задаются все начинающие воспитатели. Первоначально необходимо изготовить ширму, как большую, так и маленькую, для настольного театра. Для этого можно использовать любую легкую ткань. Достаточно повесить ее на палку или багет и закрепить на штативе. Также можно применить деревянную рамку. Большой популярностью пользуются ширмы-окошки. Они являются универсальными, их можно использовать как для большого, так и для настольного театра. Для их изготовления нужно взять лист плотного картона и вырезать в нем окошко. В отверстие нужно повесить шторку, и ширма готова.

САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ТЕАТРЫ

Творческие воспитатели могут использовать в качестве кукол-артистов и атрибутов для театра самые неожиданные предметы. Вот некоторые примеры.

- Театр из крышек – в данном виде театра ребенок выступает как в роли режиссера, так и в роли актера. Он сам может разыграть сказку.

Так же можно изменить картинки на крышках.

- Театр на ногах – новый и необычный вид театральной деятельности. Он необычен тем, что разыгрывается не руками, а движением ног. Его так и называют

«театр ног». Его можно разнообразить, пополнив персонажами, сделанными из носков.

- Театр на дисках свою популярность получил за счет незатратного изготовления.

Диски уже устарели или испортились.

Можно дать дискам новую «жизнь», изготовив театр «Смешарики».

- Театр оригами - это сложенные из бумаги персонажей.

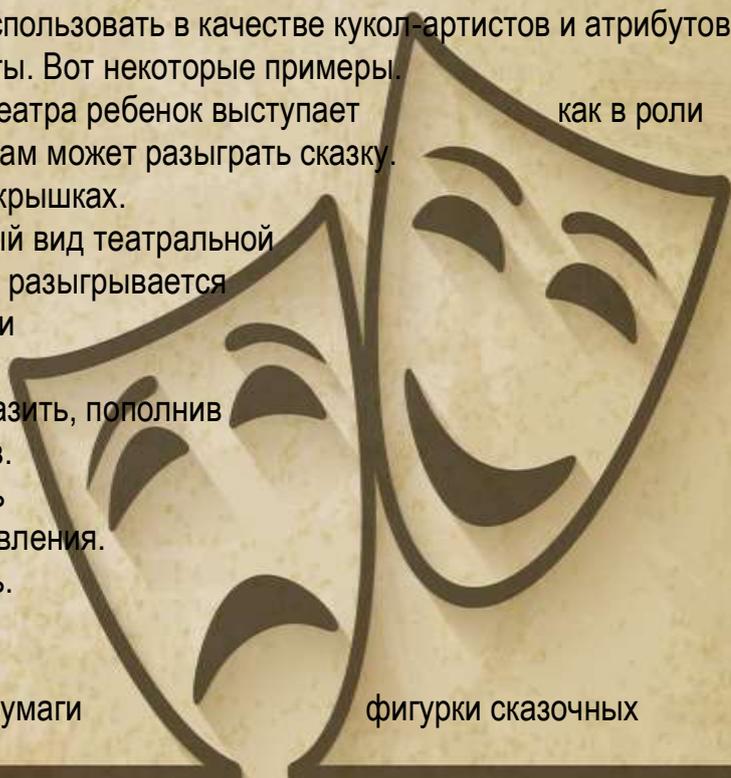
- Театр кружек - на кружечки приклеиваются картинки.

- Театр из «киндер сюрпризов», театр-фартук, театр в чемодане.

- Для театра баночек берётся пластмассовый флакон и к нему прикрепляется картинка сказочного героя.

- Театр «Гонзиков» - смешные глазки, которые одеваются на пальчики.

- Персонажей для варежкового театра - можно сделать из старых перчаток или носка. Она может изгибаться благодаря движению руки и кисти, раскрывать рот и разговаривать. Так



фигурки сказочных

же можно сделать из vareжек, пришив к ним головки от ненужных мягких игрушек или приобрести готовые.

В условиях современных детских садов, где пространство довольно ограничено, выделить отдельные места для уголков (театра, окружающего мира и т. д.) бывает довольно сложно. Поэтому воспитатель может объединить образовательные центры в комплекс. Например, для направлений театра, изобразительной деятельности и музыки можно организовать единый художественно-творческий уголок.

Куклы могут всё или почти всё. Они творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности дошкольников, корректируют их поведение. Как сделать, чтобы радость от общения с ними стала ежедневной? Нужно просто создать кукольный театр в детском саду!



Подготовила: воспитатель МБДОУ № 2 г. Невинномысска, Я.А.Гаврилина