

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад общеразвивающего вида № 2 «Теремок»
с приоритетным осуществлением физического направления развития
воспитанников города Невинномысска»

Консультация для педагогов:

«Формы организации театральной деятельности в ДОУ».

Воспитатель МБДОУ № 2 г. Невинномысска
Гаврилина Яна Александровна

Консультация для педагогов:

«Формы организации театральной деятельности в ДОУ».

Цель: расширить и систематизировать знания педагогов по организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Сегодня перед современным педагогом поставлена задача совершенствования традиционных методов дошкольного воспитания детей и поиска новых подходов к организации образовательного процесса.

Формирование коммуникативной компетентности у будущих школьников, их подготовка к обучению в рамках ФГОС общего образования является одной из главных задач образовательного учреждения.

Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности детей является театрально-игровая деятельность в детском саду. Именно она позволяет развить у ребёнка выразительность речи, повысить уровень его интеллектуальной культуры, воспитать эстетически развитую личность, привить любовь к родной культуре, помочь каждому почувствовать уверенность к себе, выработать у ребёнка эмоциональную отзывчивость.

Исходя из этого выделяется содержание работы в ДОУ.

Формы работы по организации театрализованной деятельности следующие:

- Театрализованное занятие
- Музей кукол
- Театрализованная игра на праздниках и развлечениях
- Театрализованные игры в повседневной жизни
- Театрализованные игры - спектакли
- Совместная театральная деятельность взрослых и детей
- Самостоятельная театральная - художественная деятельность
- Посещение детьми театров совместно с родителями
- Миниигры на занятиях (речевая игры, ритмопластика, инсценировки попевок, песен, хороводов) .



Остановимся подробнее на каждой форме работы по театрализованной деятельности:

Занятия бывают (фронтальные, подгрупповые и индивидуальные).

Типовые – которые включают следующие виды деятельности: театральную-игровую, ритмопластику, художественно-речевую, театральную азбуку (элементарные знания о театральном искусстве).

Доминантные – доминирует один из указанных видов деятельности.

Тематические, на которых названные виды деятельности объединены одной темой;

Интегративные, где в качестве стержневого вида деятельности выступает не только художественная, но и любая другая деятельность.

Репетиционные, на которых осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов.

Комплексные, где используется синтез искусств с современными техническими средствами.

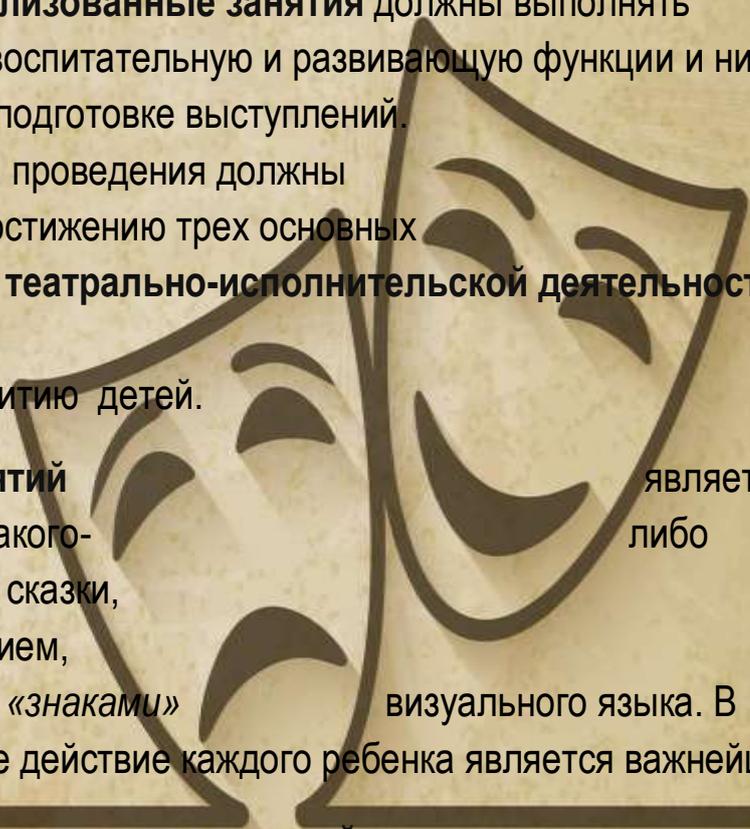
Организуя занятия необходимо помнить, что знания и умения, усвоенные без желания, не стимулируют познавательную активность дошкольников.

Следует подчеркнуть, что **театрализованные занятия** должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводиться только к подготовке выступлений.

Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трех основных целей: развитию речи и навыков **театрально-исполнительской деятельности**; созданию атмосферы творчества социально-эмоциональному развитию детей.

Поэтому содержанием таких **занятий** является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т. е. со **«знаками»** визуального языка. В соответствии с этим практическое действие каждого ребенка является важнейшим методическим принципом проведения данных **занятий**.

Театрализованные игры – эффективное средство социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства,



освоения способов позитивного взаимодействия.

В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда прийти к нему на помощь.

Е.Л.Трусова применяет синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация». Театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д. Б. Элькониным:

- роль (определяющий компонент)
- игровые действия
- игровое употребление предметов, реальные отношения.

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей.

В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения.

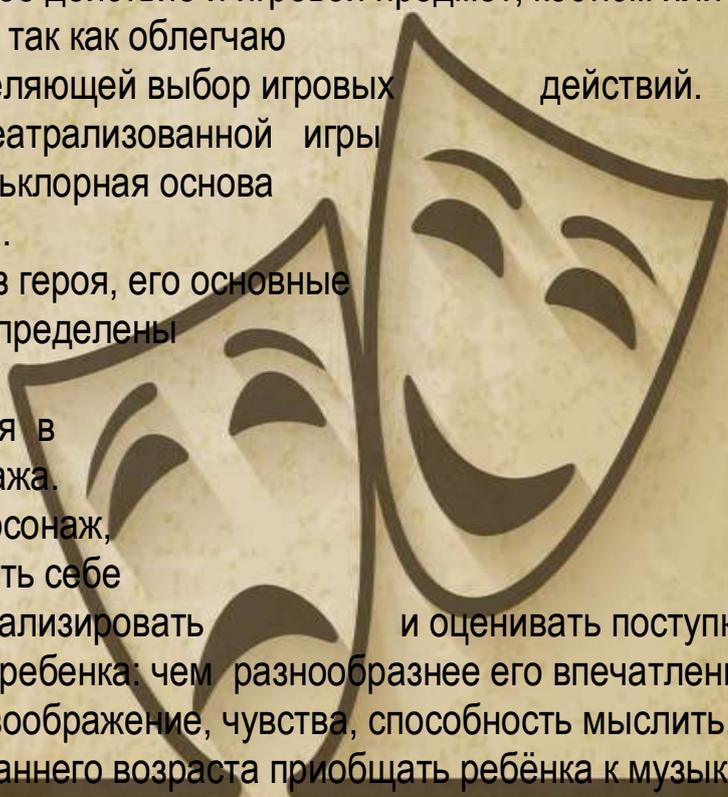
Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа.

Для этого надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе

его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать поступки.

Это во многом зависит от опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить.

Поэтому очень важно с самого раннего возраста приобщать ребёнка к музыке, театру. В отличие от театральной постановки театрализованная игра не требует обязательного присутствия зрителя, участия профессиональных актеров, в ней иногда достаточно внешнего подражания. Привлекая внимание родителей к этим играм, подчеркивая успехи ребенка, можно способствовать возрождению семейной традиции устройства домашнего театра. Репетиции, изготовление костюмов, декораций, билетов-приглашений



для родственников сплачивают членов семьи, наполняют жизнь содержательной деятельностью, радостными ожиданиями.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

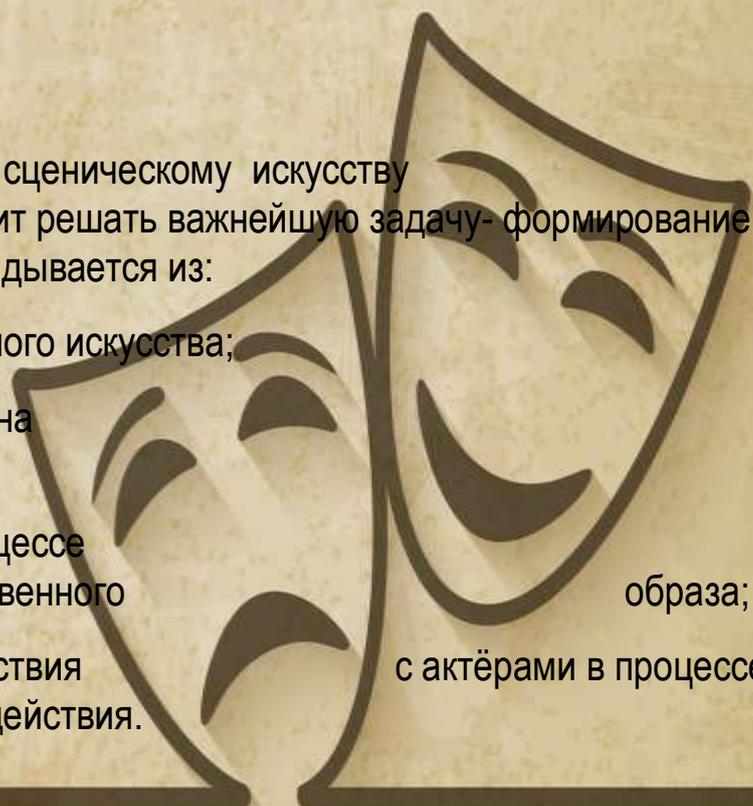
Спектакль театра кукол расширяет кругозор детей и надолго остается в памяти. Они делятся впечатлениями с товарищами и рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умения выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сценки. Кукольный спектакль находит яркое отражение в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие способности детей.

Посещение театра.

В процессе приобщения детей к сценическому искусству педагогам и родителям предстоит решать важнейшую задачу - формирование зрительской культуры которая складывается из:

- знания особенностей театрального искусства;
- умения адекватно реагировать на сценическое действие;
- понимание роли зрителя в процессе создания театрального художественного образа;
- владения навыками взаимодействия с актёрами в процессе развёртывания сценического действия.



Успешность первого выхода в театр зависит от хорошо организованной предварительной работы и так называемого «этапа ожидания». Предварительная работа включает в себя знакомство с содержанием спектакля, с правилами поведения в театре, подготовку вечерних туалетов.

В результате предварительной работы у детей должно быть создано настроение праздничного ожидания и ощущение предстоящей необычной встречи с прекрасным миром театрального искусства.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Театральная игра и игра ребёнка исходят из одной и той же условности и фокусируют в себе действительность в той самой степени, в какой каждый видите и в какой способен её выразить.

Театрализация на других занятиях

Анализируя работу в детском саду, становится понятно, что дошкольники и на занятиях и в режимных моментах, и в играх усваивают информацию лучше, если используется театрализация: сказка запоминается быстрее, если ее после прочтения драматизировать с детьми; правила поведения в театре, в магазине надолго отложится в памяти, если приходил в гости. Также театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно – от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Удачным является внесение театральных кукол на такие занятия, где основным видом деятельности является беседа или рассказывание. Практика показала, что внесение кукол вызывает активность детей. Им приходится перестраивать речь, непосредственно обращаться к персонажу, что безусловно, способствует обобщению знаний, умению рассказать об одном и том же, используя разнообразные формулировки ответов, следовательно развивает грамматический строй речи. Удачным приёмом является использование театральных кукол на занятиях по лепке, аппликации, обращаются слепить для зайчика морковку, красивый домик. театральные рисовании, где куклы нарисовать медведю

Музей кукол

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями». Часть слова «мини-» в нашем случае отражает и

возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Экспонаты мини-музея кукол находятся в свободном доступе и используются детьми для сюжетно-ролевых игр и театрализованной деятельности. Играя с этими куклами, дети становятся добрее, учатся договариваться между собой, находить общие решения.

Мини-музей кукол может быть представлен:

- различными театральными куклами
- авторские куклы – куклы, выполненные педагогами, детьми и родителями.
- различные виды театра
- современными куклами

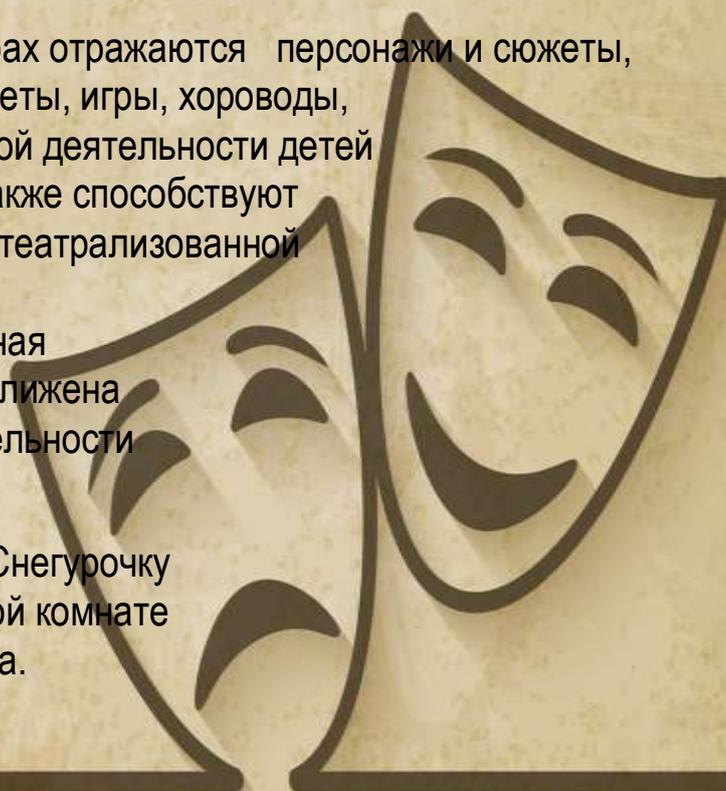
В музее кукол может находиться следующая информация: стихи о куклах, пословицы, поговорки, приметы, фотографии необычных театральных кукол.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей:

В самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх – занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Самостоятельная театрализованная деятельность дошкольников приближена к ролевой игре как ведущей деятельности детей этого возраста.

Так ребята, например, играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника.



Театрализованные игры в повседневной жизни детей

Роль в театрализованной деятельности в повседневной жизни, берут на себя родители, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но уже, с 3-4 лет дети, подражая взрослым, могут самостоятельно обыгрывать фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Для домашнего театра могут быть доступны – кукольный, настольный, теневой театры.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме любимые игрушки, или изготовив необходимых героев из подручных материалов. К работе по изготовлению кукол и костюмов можно и важно привлекать самого ребёнка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок.

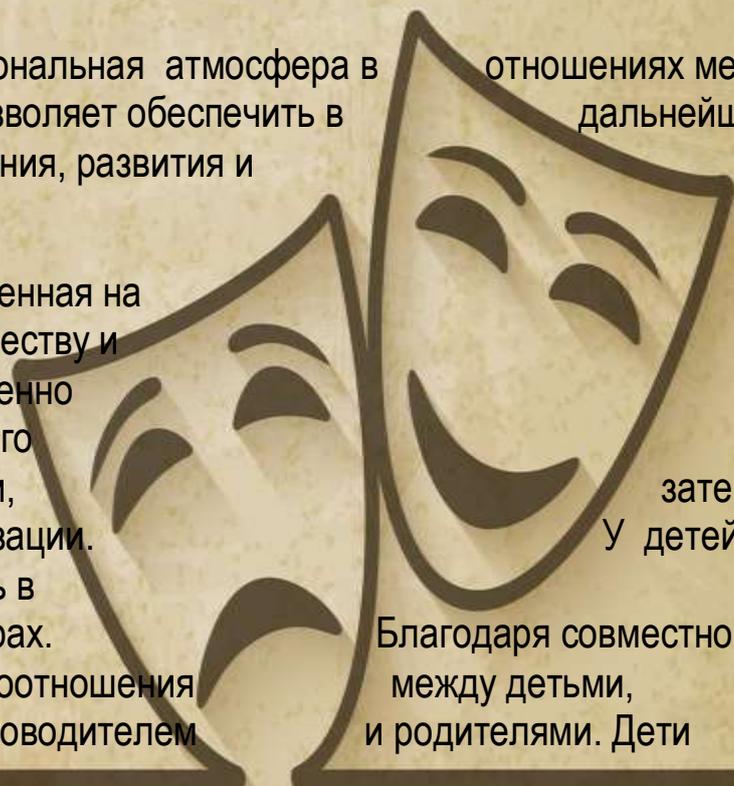
Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Ребята учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощёнными и общительными, учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично.

«Совместная театрализованная деятельность детей и взрослых»

Совместная театрально-игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе с взрослыми, ребёнок овладевает ценными навыками общения, взрослые помогают ребенку принять игровую роль, что-то нарисовать, станцевать, спеть.

Создаётся благоприятная эмоциональная атмосфера в отношениях между родителями и педагогами, что позволяет обеспечить в совместный успех в деле воспитания, развития и социализации детей.

Деятельность педагогов, направленная на стимулирование интереса к творчеству и импровизации, позволяет постепенно включить детей в процесс игрового общения с театральными куклами, совместные с взрослым импровизации. развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах. деятельности укрепляются взаимоотношения воспитателями, музыкальным руководителем



отношениях между родителями и педагогами, что позволяет обеспечить в совместный успех в деле воспитания, развития и социализации детей.

затем в У детей

Благодаря совместной между детьми, и родителями. Дети

становятся общительными, раскрепощёнными, уверенными в себе и в своих силах, не боятся выступать перед зрителями.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, перчаток.

К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

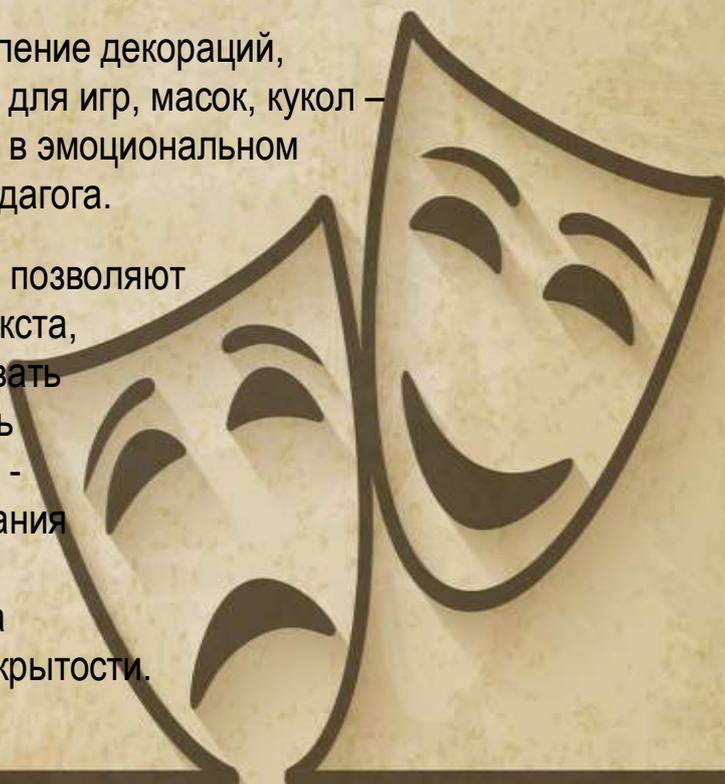
Задача педагогов в привлечении родителей к взаимодействию с ребенком.

Традиционные родительские собрания и консультации стали менее интересными для современных родителей, поэтому у появляются новые эффективные формы взаимодействия как:

- совместные развлечения, где родители не пассивные зрители, а активные участники. Такая форма интересна, а главное - полезна детям и родителям.

- творческие мастерские. Изготовление декораций, сценических костюмов, атрибутов для игр, масок, кукол – все это имело огромное значение в эмоциональном сближении детей, родителей и педагога.

- совместные творческие проекты позволяют родителям побывать авторами текста, исполнителями ролей, почувствовать творческую атмосферу и раскрыть свои умения и талант. А главное - перевести родителей от «проживания рядом с детьми» построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости.



Взаимодействие родителей и педагогов в воспитании дошкольников – это взаимная деятельность ответственных взрослых, направленная на введение детей в пространство культуры, постижение ее ценностей и смысла. Взаимодействие позволяет совместно выявлять, осознавать и решать проблемы воспитания детей, а также обеспечивает необходимые глубинные связи между

воспитывающими взрослыми в контексте развития личности ребенка, позитивно отражающееся на его физическом, психическом и социальном здоровье.

Подготовила: воспитатель МБДОУ № 2 г.Невинномыска

Гаврилина Я.А.

